

慢遊江城

-華中師範大學交流心得

學院：人文藝術學院 年級專業：視覺藝術學系

交換學校及專業：華中師範大學 國畫系

交換時間：2015/09/01~2016/01/11

大四的上學期，我很榮幸有機會能夠到華中師範來當交換學生。九月初的武漢還非常的炎熱，甚至比台灣還熱，讓我和其他同學都有些不習慣。對於華師，在來到武漢之前，已經有聽那些來台灣交換的華師同學說，華師很漂亮，尤其是秋天桂花開的時候，整個桂子山，瀰漫了桂花的香氣，到處都看得到桂花可愛的黃色花瓣。還有，華師比起市立大學真的是大了好多，從國交走到美院上課地方，需要將近 20 分鐘以上的路程，有一段距離。最喜歡華師的地方，是華師校園裡種了很多的樹，雖然有時武漢的空氣不好，但是校園裡的空氣其實都還算可以，每天早上走路去美院，都覺得空氣特別乾淨，我很喜歡這樣的感覺。

選課的方面，這學期我選了許多關於自己的專業課，還有一門共通課，基本上都是院裡面的課。華師的課程安排和台灣不同，這裡的課是按照週數上的，很密集，但這幾週過後這堂課就結束了。這樣的課程安排，讓我的學習生活過得非常充實，因為美院的課都是周一到周四早上八點到十二點的課，然後一堂課普遍都是上四到五週，一堂課上完就會接著另一堂課，每天就不停的在畫畫。不過也因為這樣我在華師累積了許多作品，也有很多的習作，對於接下來的畢業創作能有更多的幫助。我覺得華師的老師都是很專業的，總是能在上課時後帶給我許多東西，也給了我很多不一樣的思維，讓我能有更多角度的去思考一些問題，也能更直觀的去剖析事情的本質，當然也讓我學到了更多這個專業的技法。

學期初的時候，院裡面的畫廊剛好有各個年級同學出去考察的一個展覽，對於初到華中的我是一個非常好的機會去認識未來半年和我一起上學的夥伴們。展覽中有許多非常優秀的作品，而且感覺同學們的暑期考察都非常的充實，讓我很羨慕同學們能有這樣的機會。

圖一，展覽海報。

這短短的幾個月，真的要非常感謝港澳台的老師和助理們，幫我們處理了許多問題。例如我們之前遇到無法繳房



租或是房間設備有問題的事情，都是由港澳台辦出面幫我們解決，真是太謝謝他們了。而且港澳台辦不只解決我們在課業或是生活上的問題，港澳台辦還安排了台灣的交換生去參觀了武漢的著名景點，有戶部巷、黃鶴樓、辛亥革命博物館還有省博物館，這些地方都是來到武漢必去參觀的景點。尤其是省博物館裡面有好多有趣的文物，還有楚文化的介紹，甚至還有編鐘的表演，是一個可以透過參觀導覽，進而認識湖北認識武漢的一個最簡易方法。

圖二，左圖，黃鶴樓。



圖三，上圖，辛亥革命博物館。

圖四，左圖，湖北省博物館。



之後，港澳台辦還帶著我們去了赤壁，大家都知道三國演義中的故事，有百分之八十以上的場景都是在湖北。所以難得有機會可以看到歷史故事中的場景，讓我非常的興奮，雖然和當時的各種情況都不一樣，但還是會有一種莫名的感慨，似乎那些歷史名人也曾經像我這樣站在這裡，然後凝望著遠方，光是想像就有一種難以名狀的心情。

圖五，上圖，摩崖石



刻。

最後港澳台辦的活動是和香港大學交流的荊楚營，雖然沒有辦法全程參加，但是光是參與後半段的行程，就可以知道港澳台辦的老師和助理們是花了多大的心力在舉辦這個活動，每一個活動的細節都有照顧到大家，讓不論是香港的同學還是我們都有一種溫暖的感覺。因為有這麼好的活動安排，所以到了離別的時候，只是剛認識幾天的夥伴們都是非常的依依不捨。

圖六，上圖，和香港同學的合影。

唯一可惜的是沒辦法到三國演義中被譽為兵家必爭之地的荊州去參觀遊覽，不過那也是基於對大家安全的考量，但往好處想大家反而獲得了一次可以乘坐動車的機會，也是很難得的體驗，謝謝港澳台辦的老師助理們，也預祝下一次的荊楚營可以圓滿成功。



在交流的這段期間，我和同學一起去參觀了許多展覽。不同於在台灣看到的展覽，這兒的展覽都比較現代一點，但多數還是以畫作為主。在台灣很多都是以當代藝術為主體，所以許多展覽的重點都在立體的作品上，甚至還有一些行為藝術，畫作類的作品就比較少了。這幾個展覽中我最喜歡的展覽有兩個，兩個都是湖北美術館的展覽，分別是《男，女》和《正負零》。首先是《男，女》這是一個當代的水墨展覽，裡面包括的作品不再只是單純的山水或是花卉，而是有許多有趣的小細節，還有故事，讓水墨作品更加地活潑，讓觀眾體會到不一樣的水墨感受。而《正負零》則是一個有畫作也有雕塑作品的展覽，藝術家用運了許多不同的素材去完成了這個展覽，有趣的是藝術家還利用西方的媒材來做出東方水墨線條的效果，讓整個展覽更有味道，展覽中還播放了藝術家策展的過程，和訪談，藝術家說了一句話讓我深有體會「有創造才有未來的歷史」。的確是這樣，我們現在所做的一切，未來都是會成為歷史，被後人所知曉，如果沒有創造，只是抄襲或是臨摹是無法讓我們這一帶存在的痕跡留下來的，也許我們就會消失在這時間的洪流之中。



圖七，左圖，
《男，女》
海報。

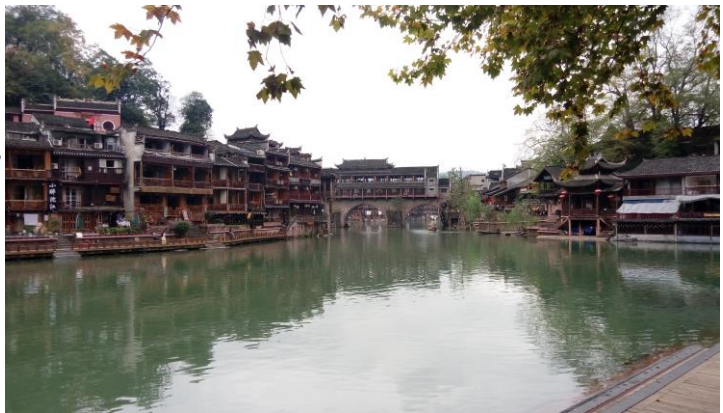


圖八，右圖，
《正負零》
海報。

有

一次課餘的時間，我和同寢室的室友安排了一次只屬於我們的旅行。這是我們第一次在外地自己去旅行，所以非常的緊張。從住宿交通到行程安排，都是我們自己規劃的，其中的艱辛無法想像。尤其是在買火車票這件事情上面，真的是很困難，一直搶不到票，幸好最後還是順利買到了票，相對於交通方面，住宿就比較順利。總之最後我們還是順利的出行，然後平安地回來。我們去的景點是位於湖南的鳳凰古城，雖然湖北跟湖南是相鄰的省分，但是搭火車還是要搭 10 幾個小時才可以到。第一次坐臥鋪的我們都覺得很新鮮，不過車上真的是不太好入睡，而且空間也不太大，但真的是一個很難忘的體驗。

回來的時候我們是做硬座，其實也沒有想像中的不舒服，最主要的是如果做硬座還可以認識其他一起搭火車的人，比起臥鋪，我覺得我更喜歡做硬座，因為可以認識其他人。在鳳凰我們待了 3 天的時間，分別去了兩個晚會，一個是篝火晚會，另一個是大型舞台秀—「邊城」都非常的精采，值得一看。雖然鳳凰古城佔地沒有很大，但如果慢慢逛的話，還是別有一番風味的。



圖九，左圖，鳳凰古城南華門。

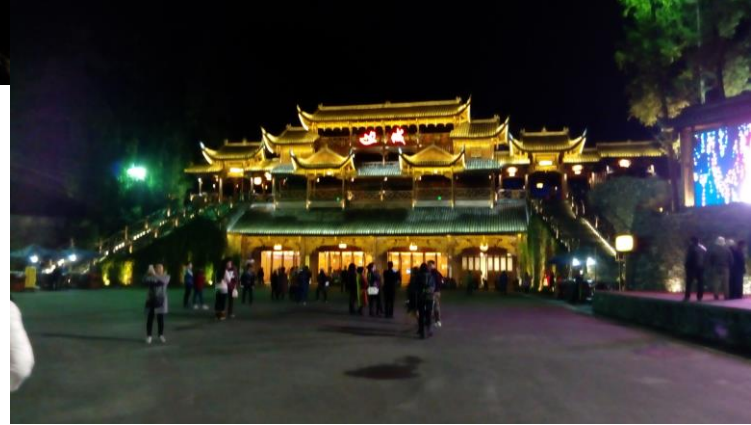


圖十，下圖，鳳凰古城景色。



圖十一，篝火晚會。

圖十二，邊城表演場地。



當然這次交換學生的生活，我是有給自己一些期許跟目標，大部分都達成了，像是找到回去之後畢業創作的方向，讓自己變得更獨立，還有認識許多來自其他地方的朋友，除了以上這三點之外還有許多許多。

關於畢業創作的方向我覺得同學們給了我很大的靈感，有時候跟同學聊天，聽聽他們的想法，都能有很多收穫。除了同學給我的靈感之外，老師的講課內容，也是讓我構築我畢業創作想法很重要的一環。而且因為課程的時間比較密集，也比較長，所以就做了很多作品，也嘗試了許多在台灣沒有學到的技巧，雖然有時候如果課結束了可能就沒辦法很方便地找到老師，但是相對於台灣每個禮拜的某一天才有那堂課來說，我覺得還是相當有效率的，並且也可以增加學生對這些課程的專注度，不會因為其他課而忽略了真正重要的課程。然後因為大量的作品，就像前面所提到的，讓我有更完整的構思在畢業創作上。

另一方面是希望自己可以更加獨立，因為我從小到大都一直是留在台北，沒有嘗試過自己去外地讀書，然後住在外面的經驗。這次來到華師，是我第一次自己離開家這麼久、這麼遠，雖然中間爸媽有來看過我，但大致上還是離開家很長一段時間，住在外面，有很多東西不習慣，像是一些生活用品都需要自己去採買，如果是住在家裡，就可以直接從家裡拿取使用，不需要自己去買。垃圾也需要自己去倒，自己去清理。浴室的環境衛生也是，或許在家裡有媽媽會打掃，但是出門在外就要自己打掃。不過我覺得最不方便的就是洗衣服，在家裡可以用洗衣機一次可以洗很多，然後一下就洗好了，但是這邊每層樓只有一台洗衣機，容量也不大，所以很多時候都是用手洗比較方便，可是又因為武漢天氣比較冷，衣服都要放一段時間才會乾，不過習慣就好了，也不會覺得太過麻煩。總之我覺得我在華師，真的變得更加獨立自主，更能夠好好照顧自己。

再來就是認識其他地方的朋友，我在這邊認識了一個馬來西亞的同學，他也在美院學習國畫專業，不過跟我不一樣的是他是來遊學的，並不是像我一樣是來交換的，我覺得像這個同學這樣也很好，可以更深刻地體會到華師的氛圍，也可以有不同於在自己家鄉讀大學的感覺。然後因為參加了荊楚營，所以還認識了來自香港的一些同學們，雖然和他們的相處只有短短幾天，不過他們都是非常好的人，而且也很會照顧同伴。可是有時候他們講粵語的時候，我真的是都聽不懂。說到語言，也不知道為甚麼很多人都以為台灣平常就是講閩南語，其實台灣平常都是說普通話，可能只有在跟長輩聊天才會用閩南語，像我們這個世代的孩子可能就都不太會講了。總之我覺得華師的同學人都是非常好的，都很願意去幫助其他人，尤其是我們這些交換的學生。

最後這次的交流真的是一個讓我終身難忘的經歷，認識了很多好朋友，也體會到了不同於台灣大學的生活，最重要的是讓我的眼界開闊很多，果然年輕人就是要趁著年輕去體驗許多不同的事情，開開眼界，才不會變成井底之蛙。謝謝華師也謝謝市立大學給了我這次交流的機會。