

## 交換生心得

視覺藝術學系

「蛤?為什麼是去大陸交換，不是去歐美國家或日本呢?」非常多人和我講過這句話，無論是因為對大陸的偏見又或是認為我應該更喜歡歐洲。其實我當初也完全沒有考慮到大陸交換，那時候是抱持著台灣環境肯定比大陸好，要交換應該要去更先進的國家的心態。就因為一位曾經對我而言很重要的人說了一句：「為什麼不?」讓我開始思考反省，自己為何原先有這樣先入為主的想法，那如果我真的去交換，會有什麼收穫嗎?經過深思熟慮後，發現自己萌生了想去上海華師大交換的強烈動機，想看看對岸的大學是什麼模樣，如何運作，以及在他們的美術系裏頭能學到什麼?也想要在上海這座國際化的大都市生活，深入體會它的魅力。就這樣，我來到了華師大。



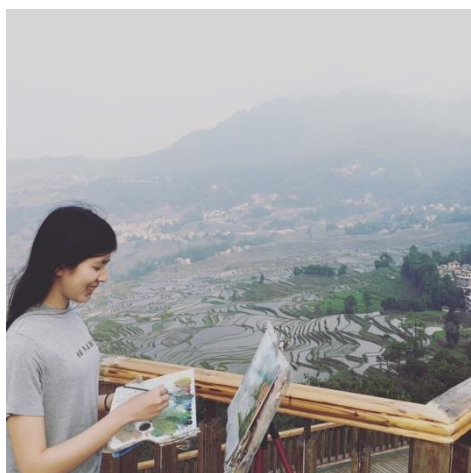
第一次自己搭飛機抵達異地，就看到華師大的學生熱情地接機，也見到了學伴，是位非常活潑的女孩，頓時讓我安心不少。她提供了很多之前交換生留下的生活用品給我，還帶我去辦電話卡與銀行卡，讓我在開學前就把所有事情安頓好，後來還成為我很好的朋友，由衷的感謝她呢!其實剛到的第一週蠻不習慣的，因為少了熟悉的家人朋友，一切都要重新開始，只能靠自己慢慢築起新的生活圈，也因此結交了許多新朋友。在環境方面，需要與大家坦誠相見的澡堂讓我有些錯愕，但後來也就習慣了，而諾大的校園讓我終於有在大學的感覺，每當季節更替時還會有不同的花可以欣賞，走在校園內就如在公園散步般閒適，圖書館也很大，館藏非常豐富，華師大的學生好幸福!

至於在美術系學習的情況，發現他們上課方式和我們很不同，他們比較偏向專注在一個專業，像我是在油畫工作室裡學習的，周一和周四整天都是畫在油畫，相較於我在台灣時多了很多練習時間，所以他們的基礎都打得蠻好的，寫實功力比我們厲害。而北市大視藝系比較多元化，能接觸到不同領域，使自己了解最有興趣的媒材是什麼，但也因此如此，無法花太多時間鑽研特定媒材，還有課堂是偏理論的。經由觀察，我認為大陸的學生基礎功很扎實，作品卻容易沒新意；台灣

的學生基本功較弱，但擁有古靈精怪的腦袋。我述說的只是我看到的情況，並不代表所有學生都是這樣，每種教育方式都有優缺點是必然的，不過我深深體認到，扎實的基本功和創新的想法如果能並存，就能更輕而易舉的創造出好的作品。



在美術系學習最讓我印象深刻的一段回憶，是去雲南寫生的那十七天。我們從上海搭了三十幾小時的臥鋪火車到雲南，見識了建水古鎮可怕的茅坑、元陽梯田的壯闊、東川紅土地的無垠。我們經由繪畫，好好凝視那片土地。這是我第一次進行這麼多日的寫生，當然風吹日晒雨淋都經歷到了，當時覺得很狼狽，坐在教室裡畫畫舒服多了，現在回想起來嘴角卻會上揚，人生中能有多少次這種體驗？



在交換期間，我漸漸地比以往獨立，嘗試了獨自旅行，在五天中跑遍南京，意識到總是被稱為路痴的我，也能順利到達任何我想去的地方，這種成就感無法形容，而且在旅途上也能認識新朋友，所以很精彩。後來又自己跑去杭州與烏鎮，覺得已愛上一個人旅行的自由感了！但也體認到兩個人旅行就能互相分享也是很棒，因為一個人的話就得請路人幫忙拍照，想傳遞喜悅也只能對著手機。至於唯一一次的團體旅行，是和交換生們與港澳台辦公室的老師一起去西安，那次也非常難忘，見證了許多歷史遺跡，還有大家在三月三十號當天幫我慶生，讓我超級驚喜！



上海和台北很相似，卻又不一樣，如果只是到上海幾日觀光，是體會不到她的魅力的，因為你不會去美髮界的海底撈剪頭髮，然後訝異於剪個頭髮也能得到身心靈的滿足，你不會去民國時期風格的咖啡廳，在綠意盎然的窗戶前畫圖，你不會知道某間酒吧在周四女士之夜可以免費入場，欣賞璀璨的夜景。還有很多很多你不生活在當地就不會注意到的事物與景色。這趟交換算是讓我更懂得享受生活吧！因為不像在台灣時那麼忙碌，多了時間可以探索生活周遭的美好，也開拓了視野，消除了偏見，很多事沒有親自體會絕不能妄下評論。以往從新聞媒體接收

到的訊息，使我對大陸人的觀感不太佳，但到了上海後，才覺察到大多數人都是非常良善的！至少我遇到很多很好的人，並不比台灣人的素質差。我想我接觸到的每個人都讓我學習到許多，經由對方的舉止又或是彼此間的交談，都開啟了我自省的契機，當然也經歷價值觀的衝擊，但這些都使我成長了不少。

最後，我想說，無論到哪交換，都比在舒適圈內踏步獲得更多，如果能擁有敏銳的眼睛與細膩的心，每個新環境都能使你產生不同的思考，進而更認識這個世界，與認識你自己。

